

新聞稿

即時發布

日期：2023年6月21日

香港管弦樂團公布 2023/24 樂季節目 五十周年金禧誌慶

[下載](#) 港樂 2023/24 樂季概覽 [PDF]

[下載](#) 港樂 2023/24 樂季節目冊子 [PDF]

[下載](#) 港樂 2023/24 樂季藝術家相片

[下載](#) 港樂 2023/24 樂季發布會相片



[2023年6月21日，香港] 香港管弦樂團（港樂）公布 2023/24 樂季節目，標誌著港樂踏入第 50 個職業樂季的里程碑，同時亦是最後一個由音樂總監梵志登領軍的樂季。今個樂季，樂團將呈獻 34 個主場音樂會，亦會在中國內地、亞洲及歐洲合共超過 18 個城市巡迴演出。

港樂音樂總監梵志登表示：「很高興為大家介紹香港管弦樂團第五十個樂季——這是我擔任樂團音樂總監的最後一個樂季。我深感榮幸，能夠在過去十二個樂季中帶領這支管弦樂勁旅，同時亦感謝香港所有古典樂迷堅定不移的支持。樂團在我在任的時間不斷向前發展、開創新篇，令我感到非常自豪。希望今個樂季會令你永誌難忘。」

港樂金禧精彩內容包括：

- 梵志登將於告別樂季執棒九個音樂會，與貝爾（Joshua Bell）、畢比達（Rudolf Buchbinder）、馬友友（Yo-Yo Ma）、郎朗（Lang Lang）及康特洛夫（Alexandre Kantorow）同台獻技。繼大受歡迎的聯篇歌劇《指環》四部曲音樂會後，梵志登將會指揮港樂，聯同多位世界級歌唱家一同呈獻華格納《漂泊的荷蘭人》歌劇音樂會；並會邀請觀眾投選「歡送梵志登音樂會」的最後演出曲目。
- 多位享譽國際的指揮大師將雲集港樂舞台，帶來一系列精彩節目，包括巴乎·約菲（Paavo Järvi）、佩特連科（Vasily Petrenko）、佩多高斯基（Tarmo Peltokoski）、山德靈（Michael Sanderling）、沙華斯達（Jukka-Pekka Saraste）、黃佳俊（Kahchun Wong），以及港樂首席客席指揮余隆及駐團指揮廖國敏等。
- 港樂樂師及香港藝術家登場——來自港樂的王敬、鮑力卓（Richard Bamping）、巴力勛（Nitiphum Bamrunbanthum）、艾爾高（Lorenzo Losco）、史安祖（Andrew Simon）和龐樂思（James

Boznos)；香港音樂家張緯晴、張吟晶、葉葆菁、梁國章、鄺勵齡、李偉安、羅尚正 (Ted Lo)、曾鈺棋、包以正、衛蘭、黃日珩、胡永正、邱芷芊、陳永、張瀟丹、香港中樂團成員、香港管弦樂團合唱團、香港大學室內合唱團；香港作曲家區顯曦、盧定彰等。著名導演及演員張艾嘉亦會登上港樂舞台。

- 到訪內地、韓國、泰國、新加坡、德國、瑞士、法國、荷蘭、意大利及比利時演出。
- 為慶祝港樂 50 周年，將會公開發售超過 5,000 張僅售港幣 50 元的港樂金禧門票。
- 樂季套票預訂期間，享有高達七折優惠。

港樂五十周年誌慶

- 為慶祝五十金禧，港樂將會選奏職業化後首場音樂會 (1974 年 1 月 11 日) 上演奏過的兩首作品——貝多芬《艾格蒙》序曲以及柴可夫斯基第五交響曲。此外，指揮普加更將聯同鋼琴家張緯晴、女高音鄺勵齡及葉葆菁、女中音張吟晶、男高音陳永及曾鈺棋、低男中音黃日珩和港樂合唱團，上演貝多芬的《合唱幻想曲》。這場音樂會將於當年首場音樂會 50 年後的同一周末舉行 (2024 年 1 月 12 及 13 日)。

此外，港樂誠邀本地合唱愛好者加入「貝多芬 | 合唱幻想曲」音樂會的演出，於香港文化中心音樂廳齊唱經典合唱作品。詳情容後公布。

- 港樂將於個別音樂會推出優惠價\$50 之港樂金禧門票，總數超過 5,000 張，將美樂傳遍更廣泛的社群。港樂金禧門票隨門票公開發售日於城市售票網推出，先到先得，售完即止。每個節目每人限購兩張門票。

音樂總監梵志登的告別樂季

- 踏入第五十個樂季，港樂將為香港樂迷帶來全球矚目的新作。由享譽國際的小提琴家貝爾委約創作的《元素》組曲，集畢士 (Kevin Puts)、麥爾 (Edgar Meyer)、希頓 (Jennifer Higdon)、海基 (Jake Heggie) 及莫剛梅莉 (Jessie Montgomery) 五位獨當一面的美國當代作曲家聯合創作，將由貝爾與梵志登於樂季揭幕音樂會中作亞洲首演。梵志登將於下半場指揮演出柴可夫斯基第四交響曲。首場音樂會由大華銀行 (香港) 冠名贊助 (2023 年 9 月 8 及 9 日)。
- 鋼琴家畢比達是演繹貝多芬音樂的權威，曾多次演出貝多芬全套鋼琴奏鳴曲及鋼琴協奏曲。《法蘭克福綜合報》更曾讚譽畢比達為「當今最重要而傑出的貝多芬演奏家」。他將與梵志登於一連兩場音樂會中演出貝多芬最受歡迎的第四與第五鋼琴協奏曲。梵志登並將分別指揮港樂演奏孟德爾遜的「蘇格蘭」和「意大利」交響曲 (2023 年 9 月 15 及 16 日)。
- 睽違香港七年、深受樂迷愛戴的大提琴家馬友友，將與港樂音樂總監梵志登聯手，為聽眾帶來德伏扎克的大提琴協奏曲，同時為香港中文大學 60 周年誌慶。梵志登亦將指揮貝多芬的《蕾奧諾拉》第三序曲以及柴可夫斯基的《意大利隨想曲》。後者洋溢活潑的意大利民歌旋律，明朗愉悅。音樂會由香港中文大學冠名贊助 (2023 年 11 月 8 日)。
- 鋼琴巨星郎朗將再度與音樂總監梵志登一同登上港樂舞台，演出貝多芬的第三鋼琴協奏曲。為音樂會打開帷幕的巴赫《賦格的藝術》第十九對位，由已故近代作曲家貝里奧改編配器。柯普蘭在第三交響曲終樂章引用了他最著名的作品之一《平民的號角聲》，為音樂會作結 (2023 年 12 月 15 及 17 日)。
- 為慶祝港樂金禧，史上首位獲得柴可夫斯基大賽冠軍的法籍鋼琴家康特洛夫，將隨梵志登及樂團於八個歐洲城市巡迴演出。康特洛夫被法國《古典音樂》雜誌譽為「年輕的鋼琴沙皇」。他將在這兩場太古音樂大師系列及巡演前音樂會中分別演奏拉赫曼尼諾夫的《巴格尼尼主題狂想曲》和貝多芬第四鋼琴協奏曲。兩場音樂會分別以布拉姆斯和馬勒的第一交響曲作結；並呈獻蕭斯達高維契第九交響曲和本地作曲家盧定彰應港樂委約之新作的世界首演 (2024 年 2 月 16 及 17 日)。
- 音樂總監梵志登繼廣受讚譽的港樂《指環》四部曲後，將再度以音樂會形式演出華格納歌劇《漂泊的荷蘭人》。歌劇取材自荷蘭傳說中的幽靈船及其在劫難逃的船長。美國低男中音梅力根 (Brian Mulligan)

飾演被詛咒的荷蘭人，而女高音賀洛慧（Jennifer Holloway）飾演的珊塔則是那位決心要將他救贖的女人。加上安格（Ain Anger）、史馬戈（Richard Trey Smagur）、戈雅（Maya Yahav Gour）、港樂合唱團及荷蘭廣播合唱團，觀眾將沉浸於華格納激動人心的歌劇世界（2024年6月21及23日）。

- 音樂總監梵志登將會在他卸任前的最後節目中，為觀眾演奏大家最喜愛的樂曲。港樂將於2024年1月舉行公開票選，讓公眾投選心水器樂作品。OZNO（港樂首席定音鼓龐樂思）更將為這惜別場合創作全新的節慶號曲（2024年6月28及29日）。

由首席客席指揮余隆帶領的節目

- 威爾第安魂彌撒曲是演出最頻繁的主要合唱作品之一，將光明與黑暗、天堂與地獄、生命與死亡刻劃得入木三分。港樂首席客席指揮余隆將聯同四位頂尖歌唱家宋元明、朱慧玲、夏侯金旭及迪丹高、港樂合唱團以及中央歌劇院合唱團，呈獻氣勢磅礴的聖樂傑作（2023年9月28日）。
- 由中國音協交響樂團聯盟聯同包括港樂的23隊樂團聯合委約，著名中國作曲家趙麟的交響詩《千里江山》，將於國慶音樂會中由余隆指揮，作香港首演。作品創作靈感源自北宋畫家王希孟的唯一傳世畫作《千里江山圖》，並揉合笙、琵琶、二胡、竹笛及民族女高音於管弦樂當中，別樹一格。女高音龔琳娜及香港中樂團演奏家徐慧、張瑩、魏慎甫及巫致廷將於音樂會獻技。這場音樂會由招商永隆銀行贊助（2023年9月30日）。

假日及「Chill」人氣經典

- 莎士比亞最令人拍案叫絕的喜劇之一《仲夏夜之夢》由台灣作家焦元溥改編，加上港樂演奏孟德爾遜的劇樂，更邀得集編、導、演於一身的影后張艾嘉演繹旁白，令人引頸以待！為演出獻聲的張艾嘉將破天荒一人分飾十四角，與女高音邱芷芊和張瀟丹、港樂合唱團女聲部及駐團指揮廖國敏聯合演出（2023年11月3及4日）。
- 告別2023，迎接2024。港樂的新年音樂會已成為每年除夕夜的必備節目，今次將為觀眾帶來拉丁美洲與維也納風味兼備的節慶音樂。智利/意大利籍指揮家博爾托拉米奧利先送上雷維爾塔斯的《殺蛇讚歌》和歌舒詠的《古巴序曲》。樂團首席王敬將在皮亞佐拉《布宜諾斯艾利斯的四季》中的〈冬〉和〈春〉擔任小提琴獨奏。音樂會由中國人壽（海外）及香港中國企業協會聯合冠名贊助（2023年12月30及31日）。
- 享譽國際的香港爵士樂傳奇人物羅尚正（Ted Lo），一直致力向香港音樂新勢力推廣爵士音樂藝術。在一連兩晚的太古輕鬆樂聚系列音樂會，Ted Lo 加上由謝拉特·莎朗嘉指揮的港樂，將聯同殿堂級結他手包以正及特別嘉賓衛蘭，合演多首騷靈金曲與原創作品（2024年1月26及27日）。

電影音樂

- 電影《怪誕城之夜》由鬼才導演添布頓監製，於1993年上映，早已成為經典。適逢此動畫面世30周年，港樂在音樂廳特設大螢幕，放映時現場演奏格林美獎得主葉夫曼為電影創作的音樂。周六下午場為「太古周六家+賞系列」場次（2023年12月22及23日）。
- 德國電影作曲家漢斯·森瑪成就非凡，40多年輝煌的職業生涯中，曾為超過150部電影配樂，更贏得兩項奧斯卡和四項格林美獎。森瑪多套膾炙人口的電影配樂作品——包括《潛行凶間》、《蝙蝠俠：黑夜之神》三部曲、《獅子王》、《魔盜王》和《帝國驕雄》中令人難忘的主題音樂——將由羅菲指揮港樂於這個太古輕鬆樂聚系列音樂會現場演繹（2024年1月5及6日）。
- 英國BBC節目《七個世界，一個星球》走遍地球七大洲探索自然歷史，影像音樂會將為觀眾帶來該節目的精華片段，並由陳康明指揮港樂即場演奏漢斯·森瑪和積及·斯雅創作的配樂，以及港樂長號樂師湯奇雲的聲音導航。（2024年4月5及6日）。

世界級的音樂巨星

- 首次於上個樂季亮相港樂舞台的俄羅斯指揮佩特連科，將於本樂季載譽回歸，並為香港樂迷帶來全法國曲目，包括白遼士歌劇《本韋努托·切利尼》的序曲，以及拉威爾為芭蕾舞劇《達夫尼與克羅依》譜寫的足本音樂。重臨香港的還有勇奪范·克萊本大賽冠軍的日本鋼琴家辻井伸行。他將與佩特連科聯手演繹深受爵士樂影響的拉威爾鋼琴協奏曲（2023年12月1及2日）。
- 佩特連科訪港第二周帶來一系列德國曲目，並將與首度訪港的英國女高音雲絲（Elizabeth Watts）聯袂演出。獲《國際唱片評論》雜誌評為「英國新一代最美妙歌聲之一」的雲絲，將演繹李察·史特勞斯五首動人的藝術歌曲，包括《明晨》和《西西莉亞》等經典。下半場以馬勒的第四交響曲作結，雲絲將演唱終樂章中孩童憧憬的天堂世界（2023年12月8及9日）。
- 久違的立陶宛小提琴家拉克林（Julian Rachlin）將與新加坡指揮家黃佳俊演出以技巧內斂、匈牙利風味濃厚著稱的布拉姆斯小提琴協奏曲。下半場將由贏得2016年馬勒國際指揮大賽冠軍的黃佳俊帶領港樂，演奏巴托的樂隊協奏曲，給予樂團不同聲部發揮的機會（2024年2月2日）。
- 去季兩位音樂家將於金禧樂季重臨港樂舞台。巴乎·約菲將帶來蕭斯達高維契最受歡迎的第五交響曲。盧森堡小提琴家鮑雅蓮娜（Alena Baeva）的回歸則帶來史達拉汶斯基新古典主義風格的小提琴協奏曲，此作被廣泛認為是史氏最出色的管弦樂作品。這個太古音樂大師系列音樂會的開場作是林姆斯基-高沙可夫的《西班牙隨想曲》，與舞蹈性同樣突出的史達拉汶斯基協奏曲互相呼應（2024年3月29及30日）。
- 港樂首席單簧管史安祖將聯同到訪的德國指揮家山德靈，呈獻莫扎特晚期傑作：單簧管協奏曲。山德靈並分別於周五及周六（太古輕鬆樂聚系列）兩個晚上帶來蕭斯達高維契的第六交響曲及李察·史特勞斯的《唐璜》（2024年4月12及13日）。
- 芬蘭指揮大師沙華斯達以其沉靜的洞察力將音樂「塑造得精彩絕倫」（《泰晤士報》）。他將於期待已久的港樂首演中指揮貝多芬的「英雄」交響曲。德國頂尖管風琴演奏家舒米特（Christian Schmitt）將於周五的音樂會上演奏巴赫著名的D小調觸技曲及賦格曲——屆時他的管風琴獨奏將與史托哥夫斯基配器的版本並置。舒米特還將演奏巴伯為管風琴和管弦樂團寫成的《節日觸技曲》。樂團周六傍晚在沙田的演出將由樂團首席王敬演奏貝多芬抒情的第二浪漫曲。周六的演出為太古輕鬆樂聚系列（2024年4月19及20日）。
- 當今炙手可熱的鋼琴家趙成珍亮相港樂金禧樂季壓軸音樂會，將聯同芬蘭指揮家佩多高斯基為香港樂迷演奏浦羅哥菲夫的第二鋼琴協奏曲。下半場將由佩多高斯基演出馬勒的第五交響曲，這套充滿激情的節目將為港樂50周年樂季劃上圓滿的句號（2024年7月5及6日）。

太古「港樂·星夜·交響曲」

一年一度的太古「港樂·星夜·交響曲」大型戶外音樂會將於2023年11月18日重臨中環海濱，由廖國敏帶領港樂，展開一趟美妙的音樂旅程。

內地、亞洲及歐洲巡演

港樂將於2023/24樂季出訪全球各地城市，首站是中國內地。梵志登將率領樂團，聯同技藝精湛的小提琴家楊天媧到訪南京及上海，演奏孟德爾遜的作品（2023年9月1及2日）。

之後，駐團指揮廖國敏將會率領港樂到訪曼谷，與泰國鋼琴家蓬密察（Poom Prommachart）及港樂首席小號巴力助於2023年10月21日攜手演奏一連串拉威爾、蕭斯達高維契及林姆斯基-高沙可夫的作品。翌日（2023年10月22日），指揮艾爾高會帶領港樂銅管樂組及敲擊樂組與泰國愛樂樂團作交流演出。

緊接在2023年10月28及29日，指揮岡扎雷茲-蒙哈斯（Roberto González-Monjas）將率領港樂到首爾及大邱作巡演，與得獎小提琴家梁仁模（Inmo Yang）攜手演奏林姆斯基-高沙可夫、西貝遼士及德伏扎克的作品。

梵志登將帶領港樂重回大灣區，為廣州送上貝多芬及馬勒的浪漫（2023年11月10日）。廖國敏則會在隨後數天（2023年11月24及25日）繼續於廣州及深圳演奏伯恩斯坦、歌舒詠及德伏扎克的經典之作。

接著，梵志登將會率領港樂聯同鋼琴新星康特洛夫，到新加坡、德累斯頓、蘇黎世、圖盧茲、普羅旺斯艾克斯、鹿特丹、巴塞爾、羅馬及布魯塞爾展開一連九場巡演。屆時港樂委約本地作曲家盧定彰之新作亦會作首演（2024年2月20日至3月8日）。

最後，首席客席指揮余隆將會帶領小提琴家蘇千尋以及港樂，前往包括天津及北京在內的多個內地城市作巡演，演奏來自中西作曲家的經典之作（2024年5月7至18日）。

本地樂迷可以在港樂啟程到世界各地呈獻美樂前，率先在香港欣賞一系列巡演前音樂會。

合作演出

香港管弦樂團合唱團將與香港大學室內合唱團合作，在香港大學李兆基會議中心大會堂上演四首風格迥異的合唱作品。指揮杜芙妮（Chloé Dufresne）先聯同合唱團演出海頓的第二謝主辭，以及區顯曦的《聽！那午夜的鐘聲在迴蕩》世界首演。男中音胡永正與合唱團合演佛漢威廉士虔誠的《五首神秘歌曲》。浦朗克的光榮頌中的獨唱段落則由女高音張瀟丹演唱（2024年3月23及24日）。

此外，港樂將為香港歌劇院的《托斯卡》作現場演奏（2023年10月11至15日），並為香港芭蕾舞團的《最後的歌》（2024年3月22至24日）及柴可夫斯基的《天鵝湖》（2024年5月31日至6月2日、6月7至9日）作現場演奏。詳情容後公布。

室樂音樂會

透過港樂樂師精心策劃的室樂音樂會節目，體驗他們的個性、魅力和對音樂的熱誠！每場音樂會主題獨特，帶來風格多元的室樂曲目，穿梭巴洛克至 21 世紀的音樂領域，還包括本地作曲家作品。在 2023/24 樂季，室樂音樂會將會西九文化區茶館及多個場地舉行，請密切留意港樂網頁。

港樂典藏

港樂的前身中英管弦樂團於 1947 年成立，1974 年職業化，是香港首個職業樂團及最大規模的交響樂團。經過 50 年，港樂已發展成亞太區以至世界一流的樂團，成為國際音樂大師閃亮的舞台。

為保存樂團及其成員的相關記錄，港樂典藏即將成立，稍後將正式開放予學者、音樂學家以至研究香港歷史的專家參閱，助他們尋找香港歷史與音樂的蹤跡。港樂典藏的藏品包括大量市場推廣出版物，例如音樂會場刊和海報，還有 20 世紀末的音樂會、室樂小組社區表演的珍貴照片。如欲了解更多詳情，請瀏覽港樂典藏的網上目錄（hkphil.epexio.com）。

樂季套票預訂由 2023 年 7 月 4 日至 7 月 31 日

在 2023/24 樂季，港樂將會再度推出樂季預訂套票。訂戶可自選喜好組合成專屬套票，組合成心水系列，靈活自在。樂季套票訂戶可享最高 7 折優惠，購買越多音樂會門票，折扣越高。全日制學生、長者、殘疾人士及綜援受惠人士預訂樂季套票及購買公開發售門票時，可享半價優惠。

自選音樂會折扣		
訂購節目數量	3 – 5	≥ 6
折扣優惠	85 折	7 折

港樂 2023/24 樂季套票預訂將分兩個階段進行。

- **第一時段 (2023 年 7 月 4 日上午 10 時至 17 日晚上 11 時 59 分)** :公眾人士及所有港樂會會員可經網上訂購「音樂會系列」,港樂會金卡會員更可優先透過網上、電郵、傳真或郵遞方式訂購「自選音樂會」系列。
- **第二時段 (2023 年 7 月 18 日上午 10 時至 31 日晚上 11 時 59 分)** :公眾人士及所有港樂會會員均可經網上訂購「音樂會系列」,或透過網上、電郵、傳真或郵遞方式訂購「自選音樂會」系列。

預購方法

顧客可從以下四個途徑預訂：

1. 網上：hkphil.org/2324sub-online **支持環保，上網預訂可享較低行政費用**
2. 電郵：subscriptions@hkphil.org
3. 傳真：2721 1487
4. 郵遞 九龍尖沙咀香港文化中心行政大樓八樓香港管弦樂團套票訂購部

樂季預訂查詢：

請致電 2721 2332 / 2721 0132 (星期一至五上午 10 時至下午 6 時) 或 電郵至 subscriptions@hkphil.org

門票開售日期

2023 年 9 月至 2024 年 2 月之節目：

2023 年 8 月 8 日 (星期二) 上午 10 時

2024 年 3 至 7 月之節目：

2023 年 11 月 28 日 (星期二) 上午 10 時

外展及教育活動

太古人人樂賞

全新的「太古人人樂賞」系列讓觀眾親身感受樂團的實際運作，並深入介紹特選的管弦樂作品，費用全免。主持將提供現場解說，分享趣味軼事和知識。於 2023/24 樂季，此系列將於 2023 年 12 月 1 日、2024 年 2 月 2 日及 4 月 12 日舉行，須於網上預先登記，詳情容後公布。

太古樂在社區音樂會

香港管弦樂團走進社區，旨在為更多市民提供接觸古典音樂的機會。因此港樂定期為非牟利機構及其網絡提供免費的社區音樂會。我們尤其重視如何改善不同能力和需求的人士的音樂會體驗，讓他們都能盡情享受美樂。

何鴻毅家族香港基金作曲家計劃

「何鴻毅家族香港基金作曲家計劃」為年輕作曲家提供加深管弦樂創作經驗的平台，每年公開徵集四至六首作品，所有作品均於周年音樂會中作世界首演。音樂會舉行前將舉辦公開工作坊，屆時公眾將可見證這些年輕作曲家在國際知名作曲家指導下與管弦樂團合作，發揮新創作的潛力和可能性。

「何鴻毅家族香港基金作曲家計劃」公開工作坊及演出將於 2024 年 5 月 25 日舉行，由朴正鎬 (Jung-Ho Pak) 指揮。除了徵集的作品外，音樂會亦將演出何崇志的《功夫狂想曲》以及盧厚敏的薩克管協奏曲「鷹」，分別由鋼琴家李偉安與薩克管演奏家梁國章擔任獨奏。

何鴻毅家族香港基金作曲家計劃由何鴻毅家族香港基金贊助

青少年聽眾計劃及香港管弦樂團社區音樂會

青少年聽眾計劃旨在鼓勵並吸引年輕觀眾出席音樂會，提高他們對古典音樂的興趣。計劃每年為 6 至 25 歲本地全日制學生提供門票折扣及獎賞，更有會員活動，如公開練排及音樂遊戲等。而免費社區音樂會每年為不同地區的社群帶來欣賞世界級管弦樂演出的機會。詳情請瀏覽 hkphil.org/yas。

青少年聽眾計劃及香港管弦樂團社區音樂會由香港董氏慈善基金會贊助

社交媒體

港樂官方網站 hkphil.org 為樂迷提供最新音樂會及票務資訊。樂迷亦可透過 Facebook (www.facebook.com/HKPhil) , Instagram (www.instagram.com/hkphilharmonic/) , Twitter (twitter.com/hkphilharmonic) , LinkedIn (www.linkedin.com/company/the-hong-kong-philharmonic-society-ltd) , 微博 (www.weibo.com/hkpo) 及微信 (請掃描下列的 QR 碼) , 緊貼港樂最新消息。有關音樂會的影片可於 YouTube (www.youtube.com/HKPhilharmonic) 及 Bilibili (<http://space.bilibili.com/1857720921>) 欣賞。

港樂微信平台：



hkphil.org/follow-our-wechat

感謝伙伴

港樂衷心鳴謝以下機構的慷慨贊助和支持：

主要贊助：香港特別行政區政府

首席贊助：太古集團

場地伙伴：香港文化中心

節目贊助

- 中國人壽 (海外)
- 招商永隆銀行
- 香港中文大學
- 香港中國企業協會
- 香港董氏慈善基金會
- 大華銀行 (香港)

香港董氏慈善基金會青少年聽眾計劃贊助

- 香港董氏慈善基金會

何鴻毅家族香港基金作曲家計劃贊助

- 何鴻毅家族香港基金

大師梵志登的席位贊助

- 邱啟楨紀念基金
- Mr Andy Ng

駐團指揮廖國敏的席位贊助

- 邱啟楨紀念基金
- 香港董氏慈善基金會

首席大提琴鮑力卓的席位贊助

- 邱啟楨紀念基金

指定物流伙伴

- 嘉里物流

酒店伙伴

- 半島酒店

義務核數師

- KPMG

義務法律顧問

- O'Melveny

註

- 自選三個或以上音樂會節目，按喜好組合成專屬套票，享有高達 7 折優惠
- 訂購套票可享最佳折扣優惠、優先座位選擇和靈活票務安排
- 樂季套票訂購截止日期：2023 年 7 月 31 日（星期一）
- 門票公開發售日期（2023 年 9 月至 2024 年 2 月之節目）：2023 年 8 月 8 日（星期二）
- 樂季預訂查詢電話：2721 2332 / 2721 0132（星期一至五）或電郵至 subscriptions@hkphil.org

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

胡銘堯／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035 電郵：dennis.wu@hkphil.org

許秀芳／傳媒關係及傳訊經理

電話：+852 2721 1585 電郵：emily.hui@hkphil.org

香港管弦樂團

音樂總監：梵志登
首席客席指揮：余隆
駐團指揮：廖國敏

香港管弦樂團（港樂）獲譽為亞洲最頂尖的古典管弦樂團之一。在為期 44 週的樂季中，樂團共演出超過 150 場音樂會，把音樂帶給超過 20 萬名觀眾。2019 年港樂贏得英國著名古典音樂雜誌《留聲機》年度管弦樂團大獎，成為亞洲第一個獲此殊榮的樂團。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自 2012/13 樂季起正式擔任港樂音樂總監一職，直到 2023/24 樂季。此外，由 2018/19 樂季開始，梵志登大師正式成為紐約愛樂的音樂總監。

余隆由 2015/16 樂季開始擔任首席客席指揮。

廖國敏於 2020 年 12 月正式擔任駐團指揮。

在梵志登幹勁十足的領導下，樂團在藝術水平上屢創新高，在國際樂壇上綻放異彩。港樂由 2015 至 2018 年間連續四年逐一呈獻《指環》四部曲歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡的演出贏得了本地和海外觀眾、樂評的讚譽。樂團更因此而勇奪《留聲機》2019 年年度樂團大獎。

繼歐洲巡演取得成功，港樂在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立 20 週年，香港經濟貿易辦事處資助港樂，於 2017 年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼巡演。

近年和港樂合作的指揮家和演奏家包括：畢美亞、丹尼夫、艾遜巴赫、巴乎·約菲、奧羅斯科-埃斯特拉達、佩特連科、奧班斯基、寧峰、基特寶、拉特里、諏訪內晶子等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、醫院、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。2021 年，港樂和香港演藝學院聯合宣布創辦首個共同管理的項目——「管弦樂精英訓練計劃」，由太古慈善信託基金「信望未來」計劃贊助，旨在為演藝學院音樂學院的畢業生提供專業培訓，促進他們在管弦樂領域的事業發展。

太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港芭蕾舞團、香港歌劇院、香港藝術節等團體合作。

港樂最初名為中英管弦樂團，後來於 1957 年改名為香港管弦樂團，並於 1974 年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴
香港管弦樂團首席贊助：太古集團